

Les Nuits de Mai - Tchaikovsky

Piano

**Sol M**

Andantino

*p*

**Mi m** **Ré M** **Sol M**

5

*poco cresc.*

**Si m** **Ré M**

*pp* *poco riten.*

*Leg.*

9

8<sup>va</sup>

**Sib M**

*p a tempo*

12

**Sol M**

*p espress.*

16

**Mi m** **Ré M** **Sol M**

*pp*

20 **Allegro giocoso** *mf*

Si m Mi m

6 5 # 4 3 note de passage

24 Si m Mi m

28 Fa# m Mi m *appoggiature*

7 + 5

32 Ré M *p*

6 4

36

40 *cresc.* *poco*

44 **Fa# M** *poco meno mosso* *broderie* *ritard.* *f*

+6 +7

48 *dim*

Lea. Lea. Lea. Lea.

52 *poco riten.* **Si m** *Tempo I* *p* *mf*

Lea. Lea. Lea.

56 **Mi m**

Lea.

60 **Sol M** **Do M** **Ré M** **Sol M** *espress.* *dim*

+4 +6

64 *ritard.*

Lea.

68 *Andantino* *anticipation*

*p*

72 *poco cresc.* *pp* *poco riten.*

*pp*

76 *8va* *p a tempo*

*p* *a tempo*

80 *p espress.*

*p* *espress.*

84 *pp* *ppp*

*pp* *ppp*

# QUESTIONNAIRE

/20

1- Indiquez la structure de cette pièce par des lettres en précisant les mesures concernées.

/4

Forme A B A (1 point)

A (1 à 19) (1 point)

B (20 à 67) (1 point)

A (68 à 88) (1 point)

2- Comment appelle t-on cette forme musicale ?

/2

Forme "Lied"

3- Indiquez la tonalité principale de chaque partie ainsi que leurs propres tonalités voisines. (0.5 pt par tonalité)

/3

La partie A est en sol majeur. Les tonalités voisines sont mi mineur (relatif), ré majeur (dominante), si mineur (relatif de la dominante), do majeur (sous-dominante) et la mineur (relatif de la sous-dominante).

La partie B est en si mineur. Les tonalités voisines sont ré majeur (relatif), fa# mineur (dominante), la majeur (relatif de la dominante), mi mineur (sous-dominante) et sol majeur (relatif de la sous-dominante).

4- Sur la partition :

25 tonalités +10 accords +5 notes étr. = 40 pour 10 pts  
soit 0.25 par réponse

/10

-Écrivez les tonalités, modulations et emprunts dans les cadres en ligne continue situés au-dessus des portées.

- Écrivez les chiffrages des accords dans les cadres en ligne discontinue situés au-dessous des portées.

- Qualifiez les notes étrangères entourées aux mesures 23, 29, 31, 46 et 68.

5- Quelle est la cadence des mesures 8 et 9 ?

/1

Demi-cadence

Bonus :

+ 1 pt

Dans la première page, trouvez et chiffrer un accord de septième diminuée.

Mesure : 3 4 7 16

Temps : 1 1 1 1

Chiffre : 7 7 +6 7  
♯